

చంద్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	పొత్తూరు-వివరి
సంవత్సరమునకు	24 0 0
అరెమానములకు	12 0 0
మూసమునకు	6 4 0
జూనమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	చెన్నై-కట్నంపాటి
సంవత్సరమునకు	20 0 0
అరెమానములకు	10 0 0
మూసమునకు	5 4 0
జూనమునకు	1 12 0

విశేషము: ఈ పత్రికను వారం నెల 1-కి రూ. 2 మాత్రము.

గణిత శైలము

జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.

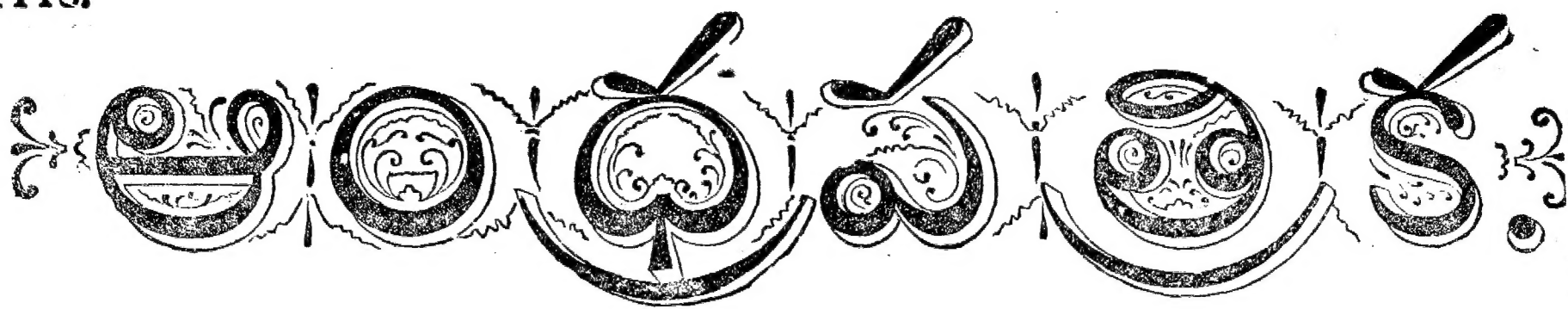
గణిత శైలమునకు వ్యాపించి  
ముఖ్యముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష  
పాఠము గలిగించుచున్నది. ఈ శైల  
మును నాలుగువూలకు రూ. 1-కి గణిత  
శైల, చిలుము, జల మొదలగునవి  
నశించును. తప్పక పని చేయును.

రోమమారి

జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.

అమృతాంజనం డిపో

జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.  
జులై 1-కి రూ. 0-4-0.



ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ త్రి ది న ము వ క టి ం వ ర బ డు ను

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.

31/3/35

సంపుటము 21  
Vol. 21

చెన్నై పట్టణము 1935-వ సం॥ జనవరి నెల 12-వ తేది శనివారము

(భావనాను సంవత్సరము పుష్యమాస శుద్ధ అష్టమి)

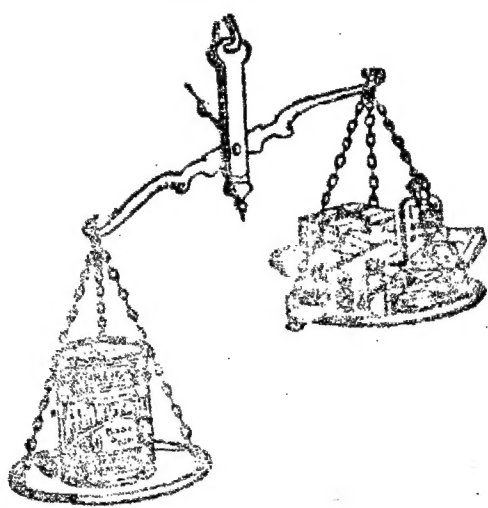
MADRAS SATURDAY 12th JANUARY 1935

సంచిక 242  
No. 242

నా న మా క్ 3.

వై ద్యు డు,

స్నే హి తు డు.



స్వచ్ఛ మైన

అమృతాంజనము

న క టు మం దు లు

చూచి మోసపోకుడు!!!

40 సం॥ నుండి ప్రఖ్యాతి చెందినది.

వారపత్రిక

సంవత్సరమునకు 4 0 0  
జూనమునకు 2 0 0  
చంద్ర దినపత్రిక

సంచికలు

దినపత్రిక చంద్ర దినపత్రిక 1 0 0  
వారపత్రిక 1 0 0  
చంద్ర దినపత్రిక 2 0 0  
సంచికల సంపుటకు టికెట్  
ఖర్చులు రూ. 1.5 0 0 0

భారతి

నవిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సరమునకు 4 0 0  
జూనమునకు 2 0 0  
చంద్ర దినపత్రిక

దంతచూర్ణము

ఈ దంతచూర్ణముతో సంపూర్ణ  
తోముటవలన చిగురు గట్టిపడును.  
చిగురునుండి రక్తము కాకుం  
డును. నోట దుర్గంధము లేక యుం  
డును. పండ్లు ముత్యముల వలె  
తెల్లగానుండును.

సర్వసామాన్యముగ వాడుటకు  
దగియున్నది.

డబ్బి 1-కి రూ. 0-2-0

డబ్బి 1-కి రూ. 1-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0

జులై 1-కి రూ. 0-4-0





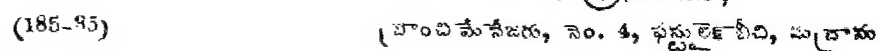






























# కడపటివార్తలు

1











**అష్టాంగజననము.**









# కలకత్తా ఈస్టిండియా

ఫిలిం కంపెనీవారిచే

తయారుచేయబడిన

## లవకుశ

సహజమానవస్వరమును

పోలియుండు

మృదుమధురధ్వని



కర్ణాటకకరము లగు పాటలు  
నేత్రానందము లగు ఆపూర్వ దృశ్యములు  
లవ కుశుల మృదుమధుర గానము  
అప్రతిమానము  
అధికవ్యయ ప్రయాసముతో  
తయారుచేయబడిన  
గొప్ప తెలుగు టాకీ ఫిలిం రాజము  
ఆపూర్వ నట ప్రమోదనము  
ఆత్మదృఢత నటనా కౌశల్యము  
కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుదుస్తలు

పానుల్లి సుబ్బారావుగారు	—రాముడు
యామని వెంకట్రామయ్యగారు	—లక్ష్మణుడు
పానుల్లి నక్కనారాయణగారు	—వాల్యీకి
వడ్డూరి బుచ్చన్న శాస్త్రిగారు	—వశిష్ఠుడు
డాక్టరు సి. హెచ్. బి. వెంకటాచలంగారు	—చాకలి
వి. వి. రమణారావుగారు	—యూరిగాడు
మాస్టరు మల్లేశ్వరరావు	—కుసుడు
మాస్టరు భీమారావు	—లవుడు
(శ్రీ) రంజని	—సీత
సితాదేవి	—ఉర్విశ
రమాదేవి	—గర్భిణి
బద్మాబాయి	—చాకలిదీ

INDIAN POSTS AND TELEGRAPHS DEPARTMENT.

00403

TO ... JK BEZWADI 28 28

TEJOMAYA CALCUTTA.

LAVAKUSA UNIQUE SUCCESS BEST TELUGU

TALKIE PRODUCED APPEALING ALL

CLASSES THOUSANDS REFUSED ADMISSION

DAILY WILL BEAT SAVITRI'S

RECORD CONGRATULATIONS

KALAMANDIR

This form must accompany any enquiry respecting this telegram.

Ref: 22-12-34-2-124

లవకుశ ది 22-12-34 తేదీని బెజవాడ శ్రీ  
దుర్గా కళామందిరములో ప్రారంభించబడి  
జము ప్రదర్శనముగా 3 వ వారము ప్రదర్శించ  
బడుచున్నది. వేనకు వేలజనులు ప్రతిదిన  
మును న్దలము దొరకక తిరిగిపోవుచున్నారు.  
శ్రీ దుర్గా కళామందిరములో మొదటి  
వారము 26000 మంది రెండవ వారము  
32600 మంది ప్రజల ప్రదర్శనము  
చూచి యున్నారు.

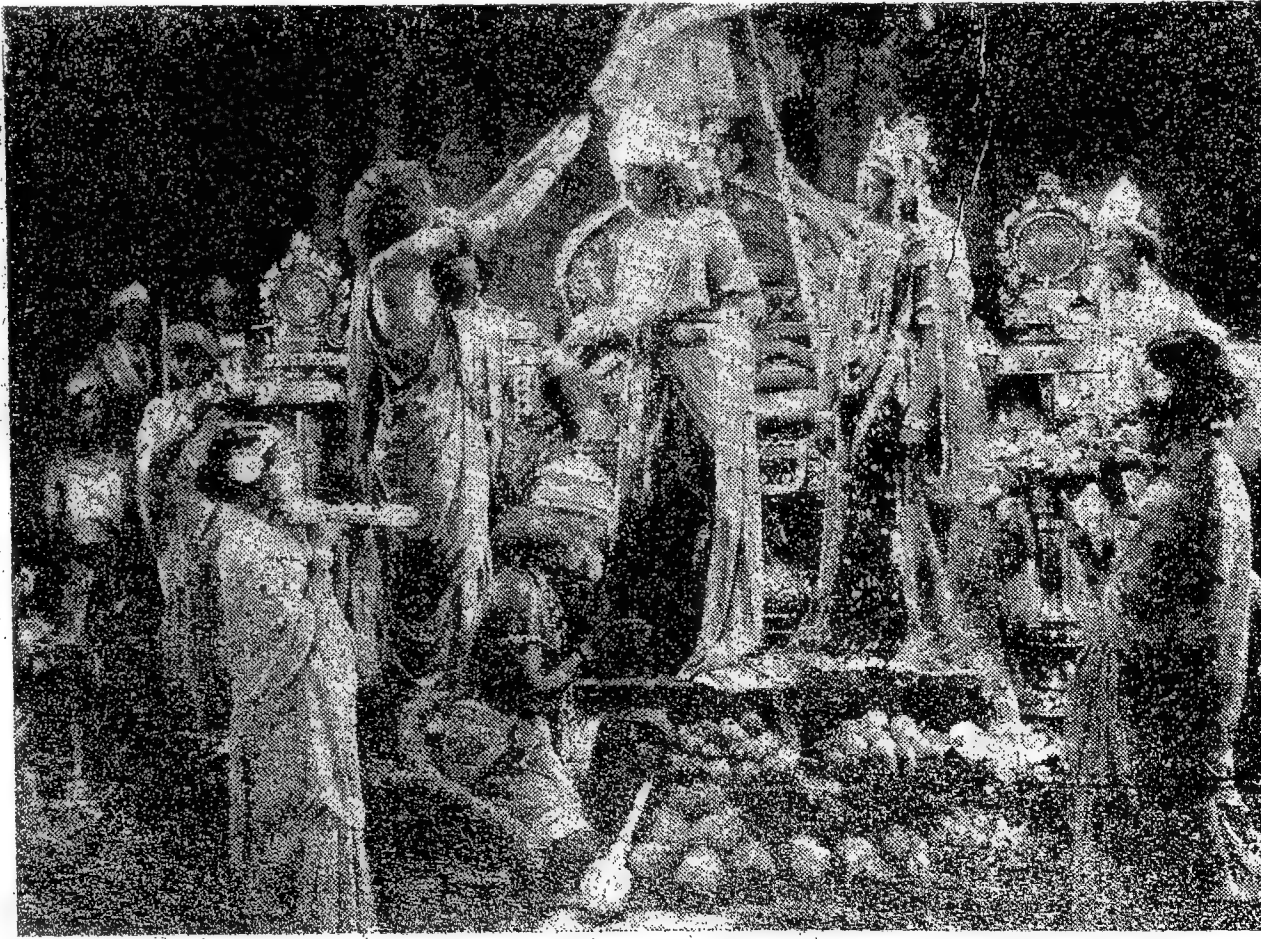
ది 13-1-35 మొదలు  
(సంక్రాంతి ప్రదర్శనము)

లవకుశ యీ క్రిందివోట్ల ప్రదర్శింపబడుచున్నది

(శ్రీ) దుర్గా కళామందిరము,	బెజవాడ.
ఫెలిక్సు టాకీస్,	కాకినాడ.
పూర్ణ ఫియేటరు,	విశాఖపట్టణం.
(శ్రీ) కృష్ణ సినిమా,	విజయనగరం.
మోతీ మహల్ టాకీస్,	రంగూన్.
వర్తక్ సినిమా,	నందియాలు.
నీతారామవిలాస సినిమా,	బరంపురం.
క్రాన్ టాకీస్,	మద్రాసు.



శ్రీ  
సీ.  
పుల్లయ్య  
గారు



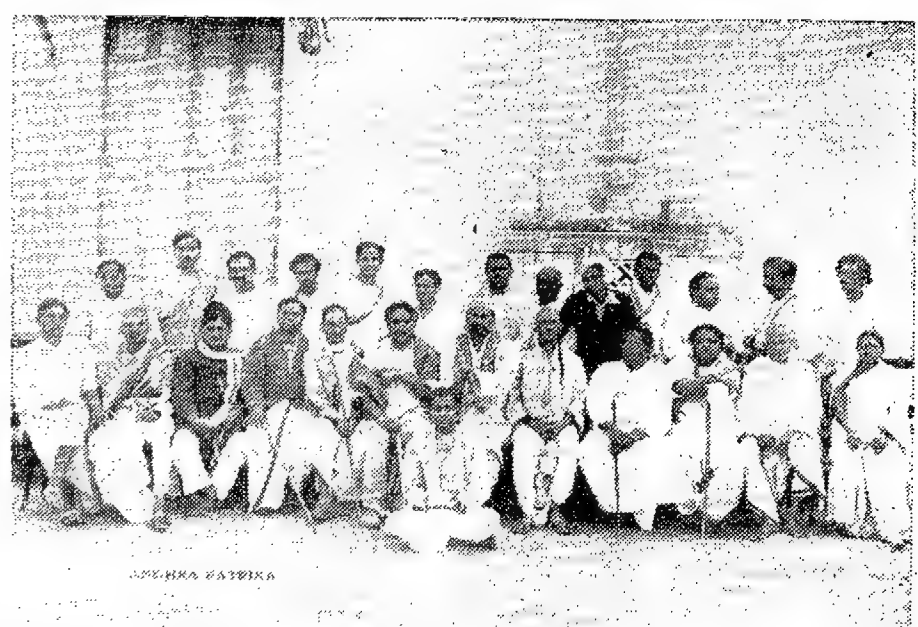
For Bookings apply to:-

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

Showing at Crown Talkies Madras from Saturday 12-1-35.

20, Vepery High Road, Madras.





(P. N A.)

ఆంధ్రపాటకళాపరిషత్సభలయందు సేవలొనరించిన స్వచ్ఛందసేవకులు, గౌరవోద్యోగులును-ఎడమవైపునుండి 4 వ వారు (శ్రీ). హీరూసింగుగారు, స్వచ్ఛంద సభలభాగినతి. 5 వ వారు (శ్రీ). యం. రామచంద్రరావు నాయుడుగారు ఆంధ్ర మహాసభ సహాయ కార్యదర్శి. ఆహ్వానసంఘపు యేర్పాటులకు చాలవరకు బాధ్యులు.

ఆంధ్రనాటకమున పద్మరచన మంచిదికాదా?

(శ్రీ) ఓగిరాల వెంకటసుబ్బారావుగారు )

20-11-84 తేదీ సాయంత్రాలయము 4-80 గంటలకు, రాజమండ్రి ప్రభుత్వ కళాశాల భవనమున ఆచార్యుని గౌరవమున ఉద్ఘాటించిన కార్యక్రమమున, మై నా పాఠశాల ద్వారా "ఆంధ్రప్రదేశ్ మనవంశజైన మంత్రి దివా" అను విషయము చర్చించబడినది. నలుగురితోపాటు శ్రీమతి వాదప్రతివాదము లెట్లుండునో వివరించినది, ఎవరెవరు సభాభిరుచుగ నిరూపించబడునో చూడవలెనను, కుతూహలముగ, పాఠశాలయంతటి, కానీ 216 సంవత్సరము చుర్రయను లేకపాలెను.

మనూ రిగవేదవేదపూర్వములనుండి, ఆంధ్రనాట కరకగమన పాటలు, వర్ణములు, పాదజపమూ, వాటినితోను వాస్తవ్యయం, తిమ్మిమదలన ఉపకరణములంటూ, ఒక విధమైన అర్చనమున కలపాటుచేయు (శేషుని మనస్సొక్కసారిగా వాటినున్నటిని మరచివేయి, గర్భనాటకములనే మనదలచుచున్నట్లు నిర్వహించవలెనని) పాఠ పాఠేమనని,

పద్యగద్యవాదు లిరుపకములలో గద్యవాదులు తిరిగి చెప్పవలెగల. (1) ఆంధ్ర నాటకరంగముపై గద్యవాదులములే ఆదవననని, గ్రంథమున పద్యములకుయెడల పాదకమానరూ కాకకద్యరచన పూర్తిగా నూనివేసి, గద్యరచనపద్యరచనములను లాదవతనని, వీరి యభిప్రాయము. పద్యరచన యనంతోడనే దీని సమాప్తమయిన

ప్రయోగించి, విద్యావంతులకు పనికిరీ మండలికి తప్ప పామరులకునూడే తెలియునట్లు నాడుటలీ తని అందుచే పదవ్యవస్థ నిర్వహణ చేయునూడే తని వాచన. కష్టపరచుచు మండలమునకునూడే, గాటకరంగమున చదువకరానేకాని పాదనూడేవని యీ తెలికాని వాచన, నీరీ పేరుతూడే; క్రమ యాద్రవకులయి, పదవ్యవస్థని భావమున కీవ్వ నలసి, ప్రాముఖ్యమున సంగీతమున కీయ్యుచు, తప్పని సరిగా పదవ్యవస్థచదివి, కాలంకే రాగా క్రమముల నునివిదీయి, తా శాస్త్రక నటుచనినీ, తన నలవి మున్ను పాద క్ర కాపితవ్యవస్థామండ నటింపవలసిని భావించి తనవై మున్నుచనినీ మండలుచదివి రసభ్రాంతియైన భావము మంలగతయి చున్నచనినీ, అందుచే సంగీతమును విజీయద్రు లింపవలసిని నీరీ వాచన,

నాదా ప్రవాదము లిట్లుంది, "నాటకముల జూడజేయిన జనములలో, ఏ ఒక్కరునుకూడ 'మౌన' నాటక మర్థమవలె" చదివినాటకమధ్య మున బయటికిరెచ్చినవార కన్పించలేదు. అట్టివారినికే తెలుపుచు వినమనము, నాటకము మొదలు నాదా వినిపించుచున్నవారు పద్మములలో పేదరాయి సుసారముగ కలెప్పునినీ నైనప్పటికీ, 'శ్రేష్ఠ' మనీ రంజకమునకై, కవి, క్షిప్రనరూపములచే పూరించునకాని (ప్రార్థనమొదలు మంగళమునరకు,

నాట్యకళానుబంధము

నాటకకళాపరిషత్ ప్రాంతములు

ప్రేక్షకులలో నటనలకు, ఒక విధమైన దౌర్బల్యమునకును కల్పించుచున్నవి వ్రాయును. స్వాభావికముగా, రసభూయమునను సంగతీభవము, నియమవిధముగా, కలిసిన పద్ధతులను వ్రాయుచు, భావోదయమునకేకాని, హిమవత్సర్యతారణ్యమున ప్రేక్షకులను దిగవిడిచివచ్చుట, కవి ఆశయముకాదు. కానిగదా నటలు లేమి అనునద్యుక్తు సంగత్యుక్తు పద్ధతునగుననిచి, కవి అనునద్యుక్తు నను బలిపెచ్చుచున్నారు. దానివలన ఆంధ్ర నాట్య కరంగమునకు తలపంపులు ఘట్టిమచ్చులు చూపావచ్చును. కాని విద్యార్థులలో, యువాయువు చివరకాలిగలిగిన వారుగదా, నాట్యమునందలి లోలో లేకపోలేదు. పాదుకా పట్టాభిషేకములో ఏదిమీస పాల్గొన? అను సీసపద్ధత్యములో పదములెంత రసవంతముగా వ్రాయబడి, పాడబడినవి, తాదాశ్రయముగా, ఆ పద్ధతి వర్ణముకాని కాని, సంగత్యము భావమును ప్రుకల్పించినదని కాని ఎవకునుగదా? ఇటువంటి పద్ధతులు లక్షణములు ఆంధ్రనాటకము, నాటిక రంగములయొడ అవలంబి, ప్రేక్షకుల కంతకాక పద్ధతులు నందరికీ అవలంబించుటవలె, కొన్ని పద్ధతులు క్లిష్టమైన పురితములై, సేతుబంధనకు వాడరానైన గొనివచ్చున కొండలలోనివి, క్రైతి వాడరానైన నాట్యములలోనివి లాంఛనములు కాదనను. కాని, అంతమాత్రమున, ఆరంగమున కేలోపము నుండవలసి కాల్పియ్యదు. ప్రపంచ యావజ్జనులమున నరకానందము, నుర్రెలొని నుగధనాటకమునందలి లాగడి సందర్భమున ప్రేక్షకులు సాధారణముగా ఆ భావము నంతముమందే తాముపొందుకొని, పద్ధతులలోని పదసంభవల బలక కలిగి, కాల్పనానాక రసమున, నానందించుట. అప్పుడు నరకానందము దీర్ఘసమాస పద్ధతులను చదువక, అంతే పదపూరిత పద్ధతి నందితే, తాటిక అయ్యు వాడు పూర్తినిలాలిలకులు పెట్టుకొని, బర్బాకాం డలలో పోడిగి, క్రిష్టికేను బిడ్డలను విచారము పుచ్చుకొనుటయును, విద్యార్థులలోని కళానానాటికరంగమున, పాదుకలలోని దీక్షరత్నములు వియోగరంగమున చూచి కంట దడిపెట్టినవారు లేరు. భావోదయమునకు కాని రసపాదుకలకు కాని, సంగత్యమున కాని లోపమే యున్న యెడల వారికిన్నిటికి కారణమేమై యుండును? యువరంజనమునకు, భావోదయమునకు, కూడ ఆంధ్రనాటక రంగధర్మమున తాత్పర్యమెడల పద్ధతులముడికరవలెను.

తాత్పర్యములకు Dramatic poetry వేరుగ  
నుడులుచేత వారు దాని నుపయోగపరచుకొ  
నిరి. మన కట్టి నాటకవిశిష్టము లేకపోవుటచేత  
మనముకూడ Dramatic poetry ప్రాయశః

ను, లేదా గడ్డులోనే నాటకములను వ్రాయవలెను - అనునది మరియొక వాదన. భాషావ్యక్తులను సర్వవిధములయలంకరి, మన కొలతపట్లగా పెంపొందిన మనస్సునకును, పదసమయ చిత్తరసముల వ్యాఖ్యయును కూడ దిద్దుకొనుట కోచనమును ఇచ్చిన ఆంధ్ర నాటకములలోని కవిత్వము నాటకము కవిత్వమే కానియేదైన భగమునగా నాటకమున పాదురలగు తేలియునుగూడా వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయవలెననియే! ఇంతకన్న సులభమైనది, నాటక కేత, పద్యరసమున నెట్లు వ్రాయవలెనో తోచినచోచని యున్నది. దీనినిగూడ, ఈ వాదన ప్రారంభమే, నుమాన 10-12 సవరణము లయినవికదా, తాముకానిన నాటక కేత (Dramatic poetry) ను గడ్డువాదులలో ఒకప్పుడైన వ్రాసి కి ఆంధ్రనాటకరంగము! మా! కి నటరా! మాకు ప్రదర్శించవలసిన నాటకము లిద్విధ, అని, ఆంధ్ర నాటకరంగమున తెలుగు కవియేలేదే? ఇట్టి జాతిగి గడ్డురచనమున గాని, నాటక కేతకాలోగాని ప్రదర్శించవలసిన నాటకముల ఆంధ్రనాటక రంగమున ప్రదర్శించుట ఎన్ని సిద్ధముగా నున్నవి? వ్రాసిన రచయితలకు? అట్టి నాటకములు ఎన్ని ఇచ్చినవి? ప్రదర్శించుట కొరకునుజనుజి? ఈ క్రతులకు నడుగొనము లేదు. కారణము మన తేలికమునలేని సారస్వతము కూడా పోషియున్నది. నాటకరీతికి, అలవాటులేనది, భంభుబద్ధము, అతిరీతి కొడవలెననునదనని సమయమున ప్రాప్తమౌచి, ధైర్యముగ, విప్లవరీతిగ పరిమలుచున్నది. సమయోత్పలలేనైవలెనను నాటక కేత్రమునంత మాత్రమున నున్ననాటకము కానీరదు. గడ్డువాదులలో సాధారణముగ పద్యరసముందు, అనగా, కావ్యములు వ్రాయగలిగినంతటిలాండెట్టిరములనుగూడ కాని వ్రాయవలెనను నాటకమును, అనుచు చేయగలరు? యోగిని పోలిగా, ఇది యొకయుపాయము వేరరీతిగ, చాకిర్య పుంజుబడి, గౌరవముల సహాయమున ఇట్టివిచయములు ధరిలలో నుపహరించి తీర్చునించి సమర్థులైనందు మర్రి, చాకిర్యున నొకకావ్యముదలెట్టి మెల్లమెల్లగా పద్యరసమునఁ ద్వక్తిచేపువలెనని యూహించుచున్నాను. గాయతి ప్రాసాదుభరణములను మాత్రమే కేరీ సంస్కృతాంధ్రములందు నడవనసాందెట్టియు లేక పద్యరసమున యెససిన కొవరివలెనది కనుకని నందుపడవనవలె, చుక్కానిలగులదెన నాటకరీతి భావకవలె మిగిలరకే దేకమున ఇంటిలెల్ల తాండవించుచున్నది. తనివయమునగోరు యిట్లు పద్యరసము వ్రాయు చూరకొనలేదు. కాని పిమ్మిది పద్యరసానామము మాత్ర మొకటి నెయముబద్ధము లేన

చెన్ననగరమున జరిగిన చతుర్థాంధ్ర నాటకకళాపరిషత్సందర్భమున సమావేశమైన పండితులలో కొందరును, అధ్యక్షులును.

లాల్ బతుకు నో సామరలైన పడము లంకింకరిత  
 అపులూపమై దొవ్వుపూయమై పోవునున్నది  
 ఈ సారస్వతి స్థంపాదులు అంధలోకమున  
 వర ప్రసాదము లనదనిన సారస్వతి భూమములన  
 అభినవతనము కావించి రూపునాపునున్నాడు  
 చంద్రానానాశము వినర కేవిషముగా నాదింతుర  
 బాదెకలసి యను ది.

సంగీతమును వదిలి గద్యరూపమున, వద్యములూ పాదములను బయలుగొని నడిచిన యెడల వచ్చేదిగావలెదనికొక అను విమయమున కూడ సంగీతము వలన యున్నది. బుద్ధిగూర్చిన నగ్రములకు, వద్యమున కెంతగాను మనసరమైనదియనవచ్చును, తేక, తెలుగునానాభావవచ్చును గదయనమున, ఏనుసందర్భమున, నేమి ఉచ్చారణచేసెయెడల, భావమున మునుల కకకాకముండునో, యను విజ్ఞానమున కభిలషింపుట, మాదివచ్చునునందే రసమునయునులంబడి. నలుమదిగా విద్యుండునైనను, కానను, యుక్తయుక్తపరిష్కారమున గలగ గలను, తనభావమున గురెగగున్నప్పుడు, పాద మిచ్చుట, త్రములలో టచేయగానాదానికొకడు, గొంతుక నన్ననిచ్చి, హెచ్చునాదానికొకడు పలకనప్పుడు, అతడుకేవుదాగాచి. మనకరమునానది చివరకు నేనుయూజులుగి ప్రధానమునానది పరిమిస్తుంది.

ఉచ్చాసంలోని అప్పడవకాని, కంఠమలలో  
 జీరకాని, కవిరవ్వ పోలుబాటులుకాని, పంజీరి  
 మన్నని, కవరవ్వ అలాగే పురుషులను కురిగిపో  
 వాడవులలోకో, లీనమై పోయివున్నది కాని  
 గడ్డూబాకవలలూ పుత్రము, అటువంటి పద  
 స్థితికి రేవేలువలన, నలుగురి నిన్నవలనకదై  
 నిరాధారమై, ఈ సవరయెడలెరుకయినా  
 కాని, యేకాకియై వగవన్న, బ్రతికి బయటపడిన  
 పాంథులమన, కనకారవమిలవలె! మనియి  
 తొకవ మనము, అంతమరము పాకక దురలేదు.

[illegible]

పాపాత్మక జీవములలో కూడా, సంగీతమును, నాట్యమును, యిష్టకృత హామ్యము మిచ్చుచున్నట్లు కృషిచేయుచున్న కాని, గర్భవతియైన నలుగురు బాల్యమును, నటికాని, పుష్కరికముల రంజితచేసిన పై కర్మదశను కానివివము. ఎప్పులైన నను కరతాళములు భావవిజృంభణమున నీ కాని చెలరేగవు. తత్కరత్రప్రవాహమున మునవ ప్రకృతి రానిన నను గరనిపరము రాగకాళములలో మానవ

ము నీ అనందించును. కాని ఎంతగడ్డుమున్న నను అనందింపరులనా? మానవ ప్రకృతి ఒకటే అయిన నన్నును ప్రవేశపెట్టనను పూర్వార్థగోళమున నొక మందిగమును, పశ్చిమార్థగోళమున నొకరికొనిన నందునా?

కాబట్టి ఆంధ్రనాటకమున పద్మరచనము ముగి  
చిడికాదు. నాటకరంగమున పద్మమునున్నప్పుడే  
గద్యరీతిలో చదువగులిననాటకపు భావమునకు  
పద్మమునకు, సంగీతముకంటే ఎక్కువ ప్రాము  
ఖ్యమును నలుదియవలసి యందుననది సవరణ

ల వ క జ



శ్రీ పాదపల్లినై నబ్బరాపు. 66  
 పాదపల్లినై నత్తనారాయణ,  
 యామని పెంకట్రామయ్య  
 గాను, రావ, వాల్మీకి, లక్ష్మణ  
 పాత్రధారులు. యామి ఇం  
 దిమా “సావిత్రీ” చిత్రమును  
 దైర్యవేసిన శ్రీ సి. పుల్ల  
 య్యగారే ఈ చిత్రమును  
 దైర్యవేసిరి.

(శ్రీ) ప్రభుల సత్యనారాయణగారు మ్యూజికల్ డైరెక్టరు.

నాలుగు వారములుగా  
బెడవాడు దుర్గాకళామందిర  
మున ప్రదర్శింపబడుచు,  
వేసకువేలు ప్రేక్షకుల నాక  
ర్షించుచున్నది. కాకినాడ,  
విశాఖసెట్టణము, విజయనగ  
రం, రంగూన్ మొదలైన  
అనేకతావుల ప్రదర్శింప  
బడుచున్నది.

నేటినుండి చెన్నపురిలో  
క్రానుటాక్టీసులో ప్రదర్శింప  
బడును.







[illegible]



ఆర్థిక, వ్యాపార విషయములు

బంగారు వెండి ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes gold and silver rates per tola and per 100 tolas.

బంగారు వెండి ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes gold and silver rates per tola and per 100 tolas.

పెరు సెనగలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of pulses and their current market prices.

పెరు సెనగలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of pulses and their current market prices.

చక్కెర ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Shows prices for different grades of sugar.

చక్కెర ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Shows prices for different grades of sugar.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists prices for various types of rice.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists prices for various types of rice.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists prices for various types of rice.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists prices for various types of rice.

బొంబాయి మార్కెట్టు

(అన్నింటికీ టెన్)

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

బొంబాయి, జనవరి 11:—

చెన్నపురి ధరలు

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

చెన్నపురి, జనవరి 12:—

నూనెరంగుల ధరలు

12-1-1985

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

బెంగళూరు మార్కెట్టు

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—

బెంగళూరు, జనవరి 12:—



[illegible]



ది ఇంగ్లీష్ యూనియన్ అసోసియేషన్ కంపెనీ లిమిటెడ్.,

పో. బా. 350

కలీక్ షాన్స్ న్యూ టౌన్ రోడ్, మదరాసు.

మా జాయంట్ లైఫ్ సాలిసి

- (1) తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ రక్షణ మొనంగును. (2) క్లెయిములు శీఘ్రముగా పరిష్కరింపబడును. (3) వరక జాయంటు పాస్టర్ పిన్ గూడ భార్య భర్తలకు వలెనే ఈ సాలిసిని తీసికొనవచ్చును.

ప్రాతినిధ్యములై తావులందు ఏజెన్సీ కానవెను. పరతులు చాల సరిశముగా నుండును. దనుచేసి కార్యదర్శికి వ్రాసి తెలిసికొనును. (188-85)

జాభిమానము

ఒక వ్యాపారసంస్థను అభివృద్ధిచేయుటకు చక్కని కోహదము కాగలదు. ప్రజానీక గాంధీజీని చేసిన ప్రయత్న విజయమును, జాతీయ కార్యక్రమమున చూపిన శక్తిశక్తిని, కూడి "హిందూ స్టాన్" జాతీయ సంస్థగా పరిగణించబడునట్లు తోచుచున్నది.

గాఢముగా వృద్ధులములకునాటు

అంకెలు.

Table with 2 columns: Description and Amount. Rows include 'క్రొత్తవ్యాపారము గత పాలు', 'అమలలోనున్న పాలిటీలు', 'జీవిత నిధి', 'మొత్తము ఆర్థిక', 'చెల్లించిన క్లెయిములు', 'గత అంచనాలో మిగిలినది'.

సంవత్సరమునకు 1000 కి బోనసు

Table with 2 columns: Description and Amount. Rows include 'మెంబర్ మెంటు', 'యావత్ జీవితము'.

హిందూ స్టాన్ కో ఆపరేటివ్ యిన్సూరెన్స్ సొసైటీ లిమిటెడ్.,

యన్. సి. రోడ్, జనరల్ మేనేజరు, "హిందూ స్టాన్ లిమిటెడ్" కలకత్తా. యన్. యం. చౌదరి, ట్రాంజి మేనేజరు, "హిందూ స్టాన్ లిమిటెడ్" మదరాసు. (181-85)

ది యెస్పెనేడ్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

మదరాసు.

హెడ్ ఆఫీసు: మెన్స్ మాన్జన్, లోక్ న్యేస్కో. టెలిఫోన్ నెంబరు 2085.

Table with 3 columns: Deposit type, Amount, and Interest rate. Rows include 'ఫీస్డ్ డిపాజిట్లు', 'సేవింగ్స్ బ్యాంక్ డిపాజిట్లు', 'కరెంటు అకౌంట్లు'.

చగలమీదను, ఆస్తుల లెవలమీదను, యువము లొసంగబడును. కోరినవారికి ఖరీదములు తెలుపబడును. ప్రాప్తికొనుట, వాటా దరఖాస్తులు కావలసినచో పంపబడును.

యన్. ఎ. హక్లీ, క్లెకటర్.



ఇత్తడిసామానులను తళతళ మెరుయునట్లు అందముగా నుంచుటకుగాను బ్రాసా

ప్రవహనమైన లాహరి

మెరుగును వాడుదు.

రానిది ప్రతిచారక వాడుకలను చూడు.

జాయింటుకమిటీ నివేదికా భువనము

పండితవ్యవధానాధ కుంజరాగారి యువవ్యాసము

జి.గో.న., జనవరి 7:— రాజ్యోత్సవ రాజ్యాంగసంస్కరణముల విషయమై లిబరల్ ఫ్రెండ్లను అగ్రగణ్యులైన పండిత వ్యాసవర్మగారు కుంజరాగారు గత సాంఘికము ఉపన్యసిరి.

రాజ్యోత్సవ రాజ్యాంగ విధానమునందు భారత రాజనీతిని నిర్వచించు పండిత కుంజరాగారు భారతీయ ప్రజలకు రాజనీతిని ముందుగా పరిచిరి. ప్రజలకు రాజనీతిని పరిచిరానందున ఆయన చెప్పెను. ఈ సభలో సంగ్రాహము ల ప్రతిపాదించు, వివిధ నియోజకవర్గాల వ్యాపారాన్ని గూడ వివరించిరి. లిబరల్ ఫ్రెండ్ల ప్రతినిధులు సుమారు 100 మందికి పైగా ఉన్నారు. ఈ సభలో అభివృద్ధి నిరోధకముగా నుండును. హిందువులలో హిందువులకు ఈ సభ కలకలము కల్పించెను.

ఈ విధానము సంగీరించుటకే అభివృద్ధికి ప్రతిబింబం కలవనని ఆయన చెప్పెను. నివేదికలో భారతీయులపై అభివృద్ధి ము ప్రకటించబడుచున్నది. ఉపవ్యాసము యుగం యుగ పండిత కుంజరాగారిట్లు చెప్పిరి:— మనలో గల విభేదములన్నిటిని తొలగించు కొని అందరము ఏకమగుట యివ్వలయు. మనలో మనము తగవులాడుచుంటిమి గనుక 1930-31 నాటి మనకు అవకాశము జరిగెను. మనమందరము ఏకమగుచో ప్రజాప్రతినిధి సభగా నుండవలసి ఆయన చెప్పెను. ఈ సభలో సంగ్రాహము ల ప్రతిపాదించు, వివిధ నియోజకవర్గాల వ్యాపారాన్ని గూడ వివరించిరి. లిబరల్ ఫ్రెండ్ల ప్రతినిధులు సుమారు 100 మందికి పైగా ఉన్నారు. ఈ సభలో అభివృద్ధి నిరోధకముగా నుండును. హిందువులలో హిందువులకు ఈ సభ కలకలము కల్పించెను.

పండిత వ్యాసవర్మగారు కుంజరాగారు ఆలంకారము చేయుచు గుర్తించుచు లోక్ న్యేస్కోలోని భారత సేవా సంఘ పత్రికను, శ్రీయంత్ర పాఠశాల పాఠశాలలోని నిర్వహించబడుచున్న కొంగజాతుల సెటిల్ మెంటును చూచి, ఈ సెటిల్ మెంటు లు 350 మంది యువములు, వారి లో ముగ్గురు గుర్తించుచు, భిల్లర్, లింగ్విల్, మున్నగు జాతులవారున్నారు. సెటిల్ మెంటు లు బాలరూపులు, బాలికలకును పాఠశాలకలదు. సెటిల్ మెంటులోని సుదీనిలు చాల పరిపూర్ణముగా నుండును. సాంఘికము జరిగిన యిప్పటికి సభలో ప్రజలు రాజనీతిని ఉత్తములను చూచి పంపించెను. రాజనీతిలో సైకమృత్యువలనను మెలవల ఆ.దోషములను, తమ హక్కుల గమనింపబడునట్లు చూడవలెనని ఆయన చెప్పెను.

హిందవులను సహమృతీయులను, ఉత్తరా జాతులను నిమ్మజాతులను యేకమునకు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశముయొక్క ఆశయమును తిరస్కరించు జాలరని ఆయన చెప్పెను. ఆ. ప్రె.

సంఘసంస్కరణమునకు ముందుగా రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండవలెను

అంతర్వ్యవస్థాపక వ్యవస్థ పోటీ

మద్రాసు, జనవరి 11:— నిన్న సాంఘికమున ఆంధ్రవార్త హిందూ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ జల్లుకును పంపియ క్ల రాష్ట్రముల విశ్వ విద్యాలయ జల్లుకును, మిగిలిన వక్రవ్యవస్థ పోటీ జరుపబడెను. "సంఘసంస్కరణమునకు ముందుగా రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండవలెను" అను ప్రతిపాదనము చర్చించబడెను. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ యూనియను అసభ్యుడు డి. శ్రీ యం. కె. ఆర్. సుధాకర రావు గారు ఆ దృక్పథమును వి. వి. వి. శ్రీకృష్ణ విద్యాలయము, సెటిల్ మెంటులను, సెటిల్ మెంటులను పోషించిరి.

పంపియ క్ల రాష్ట్రముల జల్లుకును పంపియ క్ల రాష్ట్రముల జల్లుకును, మిగిలిన వక్రవ్యవస్థ పోటీ జరుపబడెను. "సంఘసంస్కరణమునకు ముందుగా రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండవలెను" అను ప్రతిపాదనము చర్చించబడెను. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ యూనియను అసభ్యుడు డి. శ్రీ యం. కె. ఆర్. సుధాకర రావు గారు ఆ దృక్పథమును వి. వి. వి. శ్రీకృష్ణ విద్యాలయము, సెటిల్ మెంటులను, సెటిల్ మెంటులను పోషించిరి.

శ్రీయంత్ర పాఠశాల ప్రతిపాదనమును బలపరిచిరి. జి. వి. సింగగారు ప్రతిపాదనను పెరిచిరి. సి. వి. సింగగారు ప్రతిపాదనమును బలపరిచును, జనాభాసంస్కరణము వల్ల ప్రజలకు ఉన్న తీవ్రత వచ్చెనని, పూర్వ దేశాలను ముగించుచున్నది. పూర్వ దేశాలను ముగించుచున్నది. పూర్వ దేశాలను ముగించుచున్నది.

తుదకు ప్రతిపాదనను వోలకు పెట్టబడి, యోజియెను.

బిశ్వవ్యాప్తమైన అద్భుతము

గ్రామస్థులు పోలీసులు సమయమునకు తోడ్పడుట

లోక్ న్యేస్కో, జనవరి 10:— లోక్ న్యేస్కో రెండు మైళ్ల దూరమున నుండు ఒక గ్రామమున ఒక బిశ్వవ్యాప్తమైన గలము. వారి యింట దోపిడీ చేయుటకు కొందరు సాయుధులై నిర్భరాగ్రీ వచ్చిరి. ముందుగా ఆ వ్యక్తిని తెలుసుకొని ఆ సంపత్తును, భయం కంపెనీ కలెక్షనుకొను. దోపిడీకై వచ్చిన వారు వారి యింటికి తిరుగుటకు సలహా గొట్టుటకు యత్నించుచుండిరి. ఆ సమయమున పహారా దారులనుండి ఒక పోలీసు వచ్చి అతడు తిరుగుటకు వచ్చిరి. పోలీసులను తిరుగుటకు వచ్చిరి. పోలీసులను తిరుగుటకు వచ్చిరి.

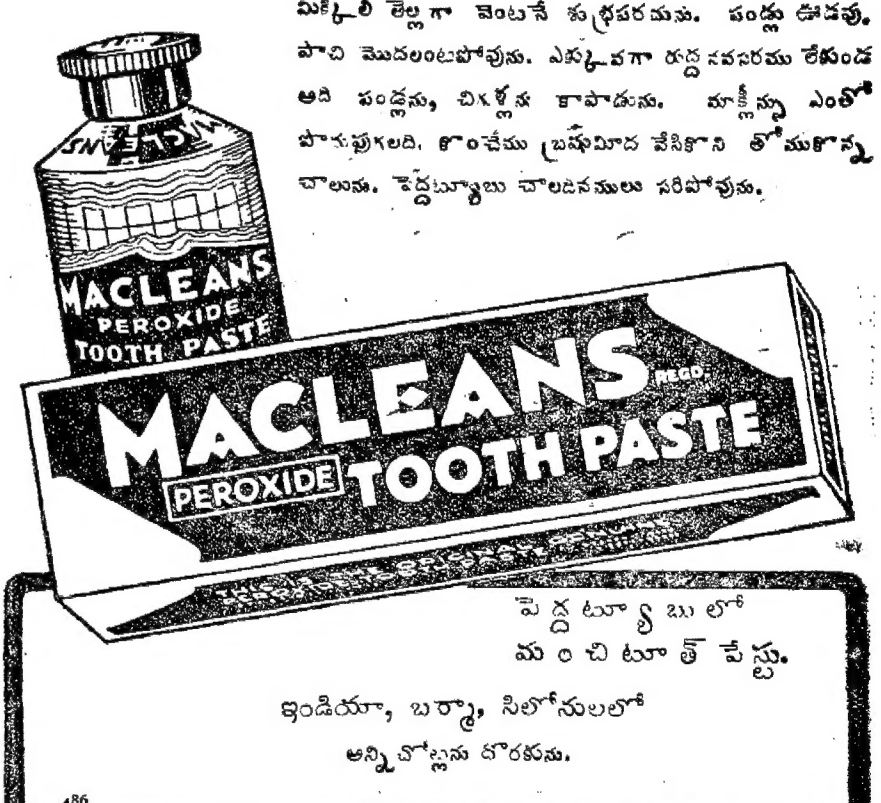


ఈ దినము మీదంతములకు

మాక్లెన్స్

వాడియుంటిరా?

ఔను! విలసనగా—



జనవరి 25 వ తేదీనాడు ఆంధ్రవార్తపత్రికలో మాక్లెన్స్ రు. 100, రు. 75, రు. 50 మూడు బహుమతులు కల్పి. రెండవ తరగతి 1.5 రు. 50, 3 వ తరగతి 1.5 రు. 115, ఆరటిక్కుట్టల అందులో సగము.

పూర్ణయాత్ర! పూర్ణయాత్ర! 6500 మైళ్లు! 50 ట్రైన్లములు! 63 దినములు!

పది రైల్వే లైనులపై మూడు రైళ్లలోవలె స్థలము ఇబ్బందిలేక సుఖముగా నిద్రించుటకు తావుకలిగి ప్రయాణము సాగించవచ్చును. ఈ కంపెనీవారు ఇంతవలకు మూడు స్పెషల్ ట్రైన్లు నడిపించినారు. తిరిగి నాలుగవ స్పెషల్ 1925 నవంబరు 13 తేదీన విశాఖపట్టణము నుండి బయలుదేరును. వివరములకు:—

పూర్ణయాత్రా స్పెషల్ ట్రైనిన్ సర్వీస్ కంపెనీ, విశాఖ పట్టణము.

Table with 2 columns: From (యాదాద్రి, బొక్కర్ల, బిచ్చు, బంకల, వారాణసి, గారి, కేరళా, తమిళనాడు, పూర్వ) and To (రాజమండ్రి, చామరాజు, కాకానాడ, ఏలూరు, తెలంగాణ, విజయనగరం, పాంచురు, అచకాపల్లి, కొండవరం). Rows include destinations and their corresponding train services.











